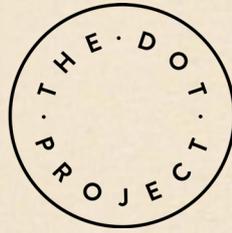


PRISME



**DAVID
MATTHEW
KING**

VAGUE / VAGUE

23 FEB. > 30 MAR.

PRISME - 39, rue de Grenelle

VAGUE / VAGUE



David Matthew King, *Untitled (No. 211)*, 2019, Acrylique sur toile non apprêtée, 152 x 203 cm

PRISME a le plaisir d'inviter The Dot Project à l'occasion de l'exposition VAGUE / VAGUE, le premier solo show de David Matthew King en Europe.

Né et élevé en Californie, l'artiste présente ici une sélection d'œuvres récentes sur toile non apprêtée et sur papier où il poursuit le développement de son répertoire de formes combiné à un usage radical de la couleur.

King dévoile sa liberté créatrice par un sens poétique du rythme et de l'éliision associé aux contraintes qu'il s'impose. L'artiste limite sa palette à des couleurs élémentaires en omettant délibérément le noir et le blanc purs. Cette constellation d'éléments solides, colorés et humbles suggère la réduction de l'art à ses éléments fondamentaux. La simplicité des formes est minimisée par une méthode trompeuse : en appliquant successivement des couches d'acrylique sur une surface laissée brute, les formes émergent et s'émancipent du plan du tableau. King oppose les contours clairs de ses formes à la pureté de la toile vierge, qui devient de ce fait aussi nécessaire que l'est le silence à la musique, à la conversation, à la pensée ou à la réflexion.

Par cette démarche le rythme, la ligne et les allusions de ses œuvres s'articulent remarquablement. Convaincu que le devoir de chaque couleur est d'accroître l'impact visuel des autres, l'artiste adopte ce principe dans son œuvre où la tension s'accumule et se relâche.

Cette tension jaillit de l'emplacement ou du mouvement des formes dans la composition. Le rythme se compose et s'interrompt par la promiscuité des formes. Elle naît également des nuances chromatiques ainsi que de l'attraction et du rejet des couleurs entre elles.

Cet exercice d'ascèse de la peinture se poursuit dans une série de compositions abstraites sur papier, qui, en raison de leur différence d'échelle et de médium, adoptent une esthétique visuelle quelque peu différente - la technique d'application du pigment est plus simple et plus superficielle que la saturation profonde du pigment sur la toile. Le mouvement, l'harmonie, l'équilibre et l'espace sont les principales préoccupations des réalisations sur papier, qu'il s'agisse d'aquarelle, d'acrylique, de crayons de couleur ou de gravure sur bois.

À la fois minimaliste et profondément sensuelle, la peinture de King est un langage atemporel. Par la simplicité trompeuse de son œuvre - couleur, surface et forme - l'artiste défie les frontières des émotions et du langage et demeure accessible tant au niveau personnel qu'universel.

David Matthew King (né en 1981, Californie du Sud, États-Unis) s'installe à New York en 2004 pour poursuivre une carrière de musicien. Entre 2005 et 2017, après avoir obtenu son diplôme de la City University of New York (MA en littérature anglaise), il travaille dans l'enseignement supérieur comme administrateur et professeur, enseignant des cours de littérature anglaise, de composition et d'écriture d'invention. A la fois musicien, interprète, artiste visuel et partisan de l'enseignement interdisciplinaire, David a souvent incorporé le cinéma, la musique, les arts plastiques ainsi que les écrits d'artistes et de critiques dans ses cours d'anglais. En 2017, après plus d'une décennie d'écriture, de dessin, de peinture, d'enseignement et d'interprétation, il reprend sa formation à l'Art Students League de New York où il étudie le collage et l'assemblage, le dessin, la peinture, la théorie des couleurs et la technique abstraite.

PRISME

PARIS

Créée en 2017 par Pierre Lorquin, PRISME est une galerie située au 39 rue de Grenelle, dans le 7ème arrondissement de Paris. Cette « galerie de galeries » est mue par le désir de mettre en lumière la vision de ceux qui en ont une.

En invitant une galerie différente à chaque exposition, PRISME défend une grille de lecture qui se caractérise non pas par les artistes qu'elle représente mais par les galeries qu'elle accueille. A travers cette démarche, PRISME s'attache résolument à présenter le plus large panorama d'artistes majeurs, connus ou émergents.

En choisissant d'exposer le ou les artistes d'une galerie différente, PRISME entend offrir une plus grande visibilité à ses exposants, qu'ils soient français ou internationaux.

En 2018, la galerie a permis aux visiteurs de redécouvrir des œuvres d'artistes tels que Pablo Picasso, Otto Dix, Bram Van Velde, Sol Lewitt, Judit Reigl, Jean Degottex, Richard Avedon, Barbara Kruger, Philip-Lorca diCorcia, Zhang Huan, Paul Pfeffer, Jim Campbell, Andres Serrano; et aussi celles d'autres jeunes talents tels que Quentin Derouet, Erin Lawlor, Claire Chesnier et Mara Fortunatovic.

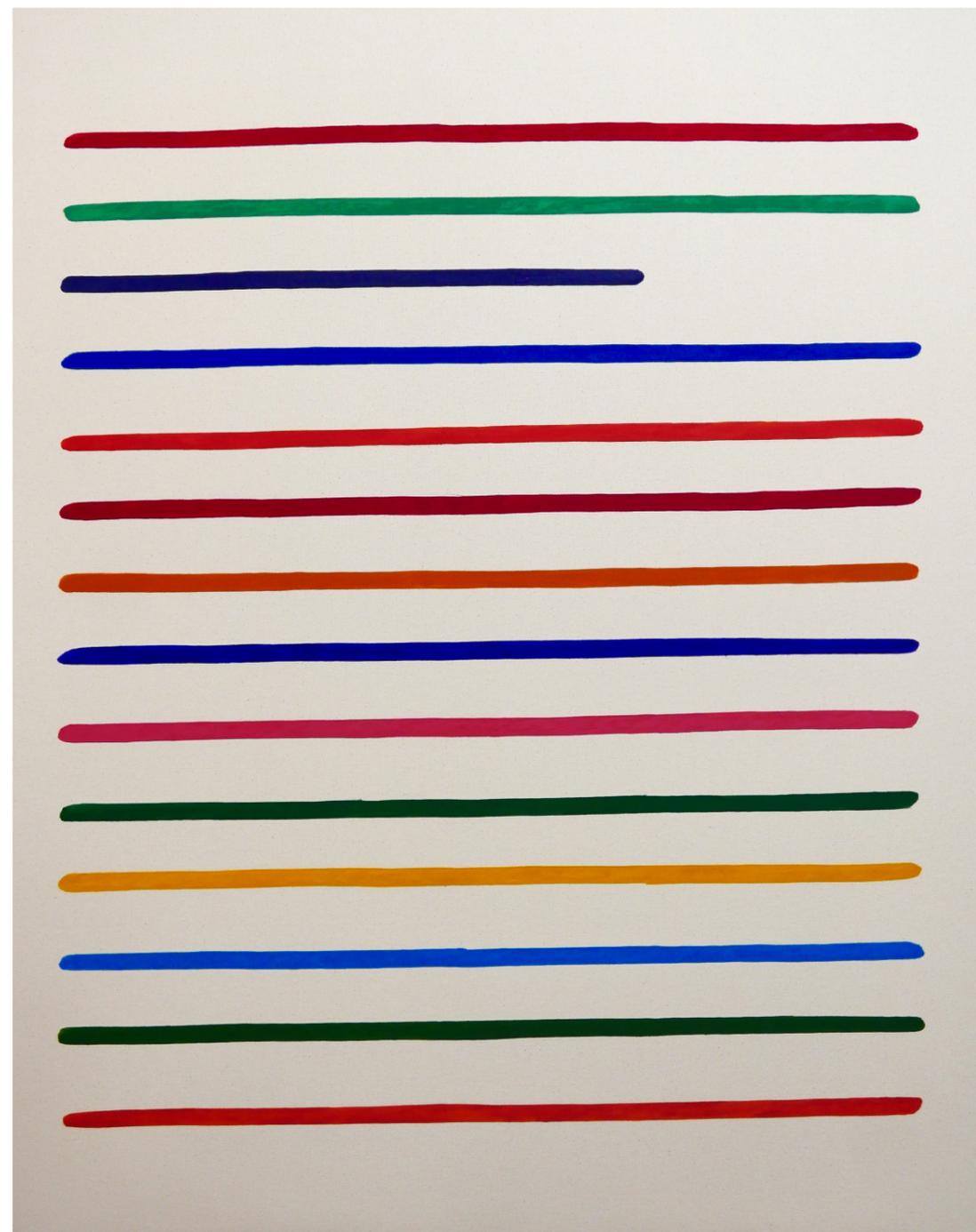
THE DOT PROJECT

LONDRES

The Dot Project est un espace londonien innovant au service de la création contemporaine. La galerie présente à travers sa programmation un panel d'artistes émergents et internationaux, à travers un large spectre de médiums. Fondé en 2015 par India Whalley à Chelsea, Londres, The Dot Project a depuis exposé plus d'une centaine d'artistes contemporains émergents et établis.

Le premier espace situé à Fulham Road, Chelsea, a permis à la galerie de promouvoir sa vision et son esthétique. En septembre 2018, la galerie s'est installée dans un cadre plus intime, ouvert uniquement sur rendez-vous.

Par ce biais, The Dot Project offre à sa clientèle et à ses artistes une expérience singulièrement se distinguant du white-cube. The Dot Project est fier des relations solides qu'elle entretient avec les artistes avec qui elle a collaboré et vise à promouvoir l'échange entre différentes galeries et artistes internationaux.



David Matthew King, *Untitled. (No. 213)*, 2019, Acrylique sur toile non apprêtée, 152 x 122 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

PRISME
39, rue de Grenelle
75007 Paris

Horaires d'ouverture:
Mardi - vendredi : 14h à 19h
Samedi : 11h à 19h
Et sur rendez-vous

info@prisme.co
+33 9 84 01 69 85
www.prisme.co